

*MAC*'s

MUSÉE DES ARTS  
CONTEMPORAINS

GRAND-HORNU

# Matt Mullican

## Representing the Work

16.02 > 18.10 2020

COMMUNIQUÉ DE PRESSE





Courtesy de NC-arte, photographie de Oscar Monsalve

## Representing the Work

16.02 > 18.10 2020

Le MAC's organise la première exposition monographique de Matt Mullican dans un musée en Belgique. Né en 1951 à Santa Monica, l'artiste américain qui vit et travaille aujourd'hui à New York et Berlin a suivi, au début des années 1970, l'enseignement marquant de John Baldessari au California Institute of the Arts. Depuis les années 1980, son œuvre est régulièrement présentée à travers le monde aussi bien lors de grandes manifestations collectives, comme la documenta (1982,1992,1997) ou la Biennale de Venise (2013), qu'à l'occasion d'expositions personnelles comme sa gigantesque rétrospective au Hangar Bicocca à Milan (2018). Historiquement issue de la « Picture Generation », l'œuvre obsessionnelle et encyclopédique de Matt Mullican est une réponse à l'art conceptuel par l'importance qu'elle accorde à l'image, à la sensation et à la subjectivité. Puisant autour de lui la matière première de sa création, l'artiste souligne: « *Tout ce que je dois cataloguer se trouve en réalité là où je vis. Quand je dis "où je vis", je parle autant du monde physique que du monde psychologique.* » Par-delà ce dualisme du corps et de l'esprit, Matt Mullican élargit en réalité sa représentation de l'univers à cinq mondes et aux cinq couleurs qui les représentent : le vert qui symbolise la nature, le bleu qui représente la vie quotidienne, le jaune qui désigne l'art, le noir qui recouvre le langage et enfin le rouge qui évoque la subjectivité. Cette cosmologie qui trouve son premier élan dans son enfance, puis ses deux principaux développements artistiques en 1973 et 1983, constitue le véritable générateur d'une œuvre fondamentalement existentielle qui



Matt Mullican est né à Santa Monica (États-Unis) en 1951. Il vit et travaille à New York et Berlin. Il est le fils des artistes modernes Luchita Hurtado et Lee Mullican.

Depuis 1973, Matt Mullican a eu de nombreuses expositions monographiques à travers le monde, aussi bien dans des musées que dans des galeries.

En 2019, il expose au NC-arte à Bogota alors qu'en 2018, il investissait l'espace immense du HangarBiccoca à Milan. En 2010, l'exposition 12 by 2 à l'IAC de Villeurbanne confronte les œuvres de Matt Mullican et de « That Person » et en 2005, le Ludwig Museum à Cologne organise une exposition solo des œuvres réalisées par « That Person », le personnage qui surgit alors que Matt Mullican est sous hypnose : *Learning from That Person's Work*.

Son travail est représenté dans de nombreuses collections publiques et privées internationales, notamment le MoMA à New York, la Tate Modern de Londres, le Stedelijk Museum d'Amsterdam, la Haus der Kunst à Munich, le Centre Pompidou à Paris et le MAC's.

applique ses principes graphiques (charte de couleurs, pictogrammes, listes, etc.) à un large éventail de supports : livre, drapeau, poster, vitrail, pavillon architectural, tableau d'affichage, tapisserie, caisson lumineux, espace virtuel, etc. À cette diversité de médias s'ajoutent encore ses nombreuses « conférences » durant lesquelles il raconte l'histoire de son œuvre ainsi que ses « performances sous hypnose » durant lesquelles il se dédouble en celui – ou celle – qu'il nomme « That Person », un alter ego qui interprète sur scène de manière souvent caricaturale les différentes situations ainsi suggérées. Lors de sa première expérience sous hypnose, *Entering the Picture : Entrance to Hell* (1976), Matt Mullican était assis face à un tableau de Piranese à l'intérieur duquel il entra par la pensée pour en faire la description détaillée en temps réel à son audience. Depuis, il s'est régulièrement plié à l'exercice, permettant à « That Person », sorte de double subjectif, d'apparaître, d'éprouver des émotions ou même de créer des œuvres d'art distinctes de celles de Matt Mullican. Cet aller-retour entre monde réel et monde imaginaire, l'artiste américain le poursuivra en 1987 en créant une ville imaginaire par l'intermédiaire de super-ordinateurs. Inconsciemment, il y préfigurait déjà les espaces virtuels des jeux vidéo actuels dont les paysages se forment au fur et à mesure de l'avancement du joueur. Par ailleurs, les symboles propres à sa cosmologie rappellent également les icônes et les pictogrammes de nos écrans de téléphone, donnant ainsi une dimension réellement « visionnaire » à son œuvre : « *Je pense que mon travail a un lien fort avec la vie contemporaine, avec ce qu'il se passe dans le monde aujourd'hui et ce à quoi les gens doivent faire face, ce à quoi les enfants doivent faire face, ce à quoi mes enfants font face aujourd'hui quand on pense à internet et à la façon dont leur monde pourrait être défini.* »

# Informations pratiques

## LE MUSEE

Le MAC's est installé sur l'ancien site minier du Grand-Hornu, haut lieu du patrimoine industriel européen inscrit par l'UNESCO sur la liste du Patrimoine mondial en 2012. Depuis son ouverture en 2002, le musée a accueilli plus d'un million de visiteurs, produit plus de 85 expositions et fait la promotion de nombreux artistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Grâce aux grands artistes internationaux qui, comme Anish Kapoor, Christian Boltanski, Giuseppe Penone ou Tony Oursler, y ont monté leur première grande exposition en Belgique, le MAC's bénéficie désormais d'une réputation qui dépasse largement nos frontières. S'inspirant de la singularité architecturale et historique du Grand-Hornu, sa collection développe des thèmes qui rejoignent les préoccupations de nombreux artistes contemporains: la mémoire, la technologie, la communauté...



### Service de la communication :

Maïté Vanneste  
Téléphone :  
+32 (0) 65/61.38.53  
Courriel :  
maite.vanneste@grand-hornu.be

Florence Dendooven  
Téléphone :  
+32 (0) 65/61.38.82  
Courriel :  
florence.dendooven@grand-hornu.be

### Contact presse :

Club Paradis  
Micha Pycke  
Téléphone :  
+32 (0) 486.68.00.70  
Courriel :  
micha@clubparadis.be

[www.mac-s.be](http://www.mac-s.be)

### CONTACT & TARIFS

Président : Claude Durieux

Directeur : Denis Gielen

#### Adresse :

Site du Grand-Hornu  
Rue Sainte-Louise, 82  
B-7301 Hornu (à proximité de Mons)  
Tél : +32 (0) 65/65.21.21  
Fax: +32 (0) 65/61.38.91  
Mail : [info.macs@grand-hornu.be](mailto:info.macs@grand-hornu.be)

#### Heures d'ouverture :

Tous les jours de 10 à 18 heures, sauf le lundi, le 25/12 et le 01/01.

#### Prix d'entrée :

- Billet combiné Site du Grand-Hornu / MAC's / CID : 10 € - 6 € (tarif réduit)
- Tarif de groupe (minimum 15 pers.) : 5 €
- Groupe scolaire : 2 €
- Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans et les accompagnants de groupes scolaires.

#### Visites Guidées :

- 50 € pour un groupe de 25 personnes max. la semaine
- 60 € pour un groupe de 25 personnes max. le week-end

Service des réservations : [reservations@grand-hornu.be](mailto:reservations@grand-hornu.be) +32 (0) 65/613.902